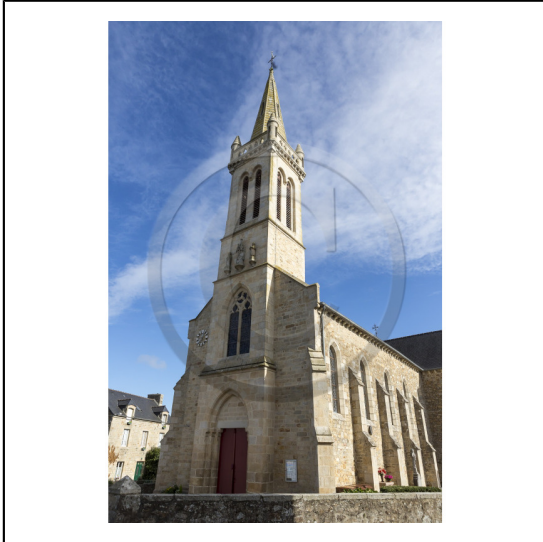


LANDÉBIA

44 medias

_55a4459.jpg



Eglise de Landébia (22).

_55a4449.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4448.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4437.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4433.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4423.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4428.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4424.jpg



cuve baptismale formé d' une grande vasque reposant sur quatres personnages. Entre chacun d' eux, sont sculpté un homme à tête d' âne, un cerf embrochant un quadrupède au bout de ses bois, lézard à tête humaine _ église de Landébia

_55a4318.jpg



Statue de St Evêque bénissant en terre cuite polychrome du 16 eme siècle (MH 1972) _ Eglise de St Eloi à Landébia

_55a4410.jpg



cuve double de l' église de Landébia

_55a4315.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi. Représentatif d'un modèle de structure courante au XVIIe siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4313.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi. Représentatif d'un modèle de structure courante au XVIIe siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4303.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4308.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4300.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4302.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4294.jpg



coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a4289.jpg



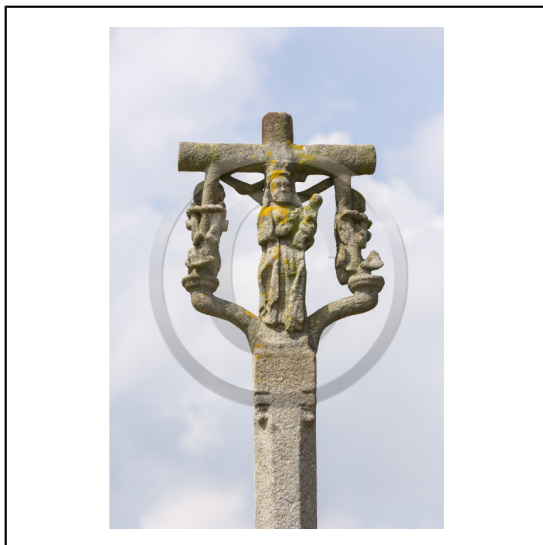
coffret aux saintes huiles de Landébia, Eglise Saint-Eloi.
Représentatif d'un modèle de structure courante au XVII^e siècle, ce coffret rectangulaire est fermé par un couvercle en forme de toit à quatre pans galbés orné d'une crête de fleurs de lis. À l'intérieur, une plaque percée de trois trous permet de maintenir les fioles aux saintes huiles. Les éléments d'origine ont disparu et ont été remplacés par des fioles plus récentes au poinçon d'étain de Rennes. Le coffret lui-même est antérieur de près d'un siècle, comme l'atteste l'inscription qui précise la date et la destination de l'œuvre à la paroisse.

_55a2657.jpg



La croix Dom Jan datée de 1545, présentant le Christ et le bon et le mauvais larrons (M.H. 1938). Landébia

_55a2655.jpg



La croix Dom Jan datée de 1545, présentant le Christ et le bon et le mauvais larrons (M.H. 1938). Landébia

_55a2646.jpg



La croix Dom Jan datée de 1545, présentant le Christ et le bon et le mauvais larrons (M.H. 1938). Landébia

_55a2631.jpg



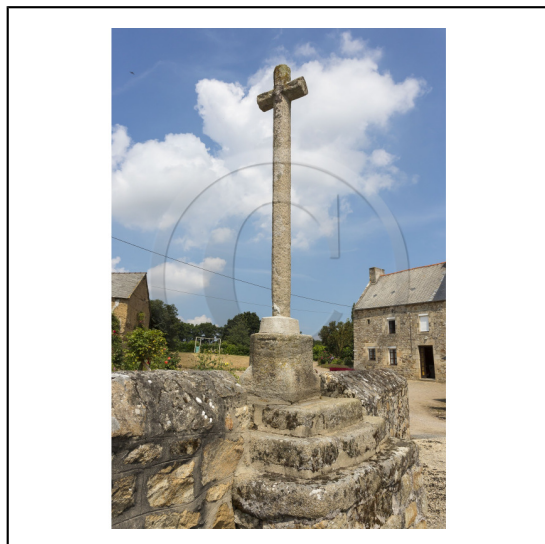
La croix du bourg _ Landébia

_55a2600.jpg



Calvaire en granit de l' église de Saint Eloi daté du 16 eme siècle, présentant les symboles des 4 évangélistes à sa base et 13 figures sculptées en son sommet (M.H. inscrit en 1964).

_55a2627.jpg



La croix du bourg _ Landébia

_55a2614.jpg



Eglise Saint Eloi fondée au 12 eme siècle puis reconstruite au 15 et 19 eme siècle _ Landébia

_55a2587.jpg



Eglise Saint Eloi fondée au 12 eme siècle puis reconstruite au 15 et 19 eme siècle _ Landébia

_55a2574.jpg



Eglise Saint Eloi fondée au 12 eme siècle puis reconstruite au 15 et 19 eme siècle _ Landébia

_55a2559.jpg



La fontaine Saint Eloi à Landébia construite entre le 16 eme et 19 eme siècle et dédié au saint protecteur des chevaux.

_55a2565.jpg



La fontaine Saint Eloi à Landébia construite entre le 16 eme et 19 eme siècle et dédié au saint protecteur des chevaux.

_55a2539.jpg



La fontaine Saint Eloi à Landébia construite entre le 16 eme et 19 eme siècle et dédié au saint protecteur des chevaux.

_55a2549.jpg



La fontaine Saint Eloi à Landébia construite entre le 16 eme et 19 eme siècle et dédié au saint protecteur des chevaux.

_55a2537.jpg



Eglise Saint Eloi fondée au 12 eme siècle puis reconstruite au 15 et 19 eme siècle _ Landébia

55a2534.jpg



La croix Saint Hubert en granit de 1581, illustrant le Christ encadré par la vierge et Saint-Jean (MH inscrit en 1964) . Landébia

55a2532.jpg



La croix Saint Hubert en granit de 1581, illustrant le Christ encadré par la vierge et Saint-Jean (MH inscrit en 1964) . Landébia

55a2527.jpg



La fontaine St Divy _ Lanbédia

55a2520.jpg



La fontaine St Divy _ Lanbédia

55a2529.jpg



La croix Saint Hubert en granit de 1581, illustrant le Christ encadré par la vierge et Saint-Jean (MH inscrit en 1964) . Landébia

55a2509.jpg



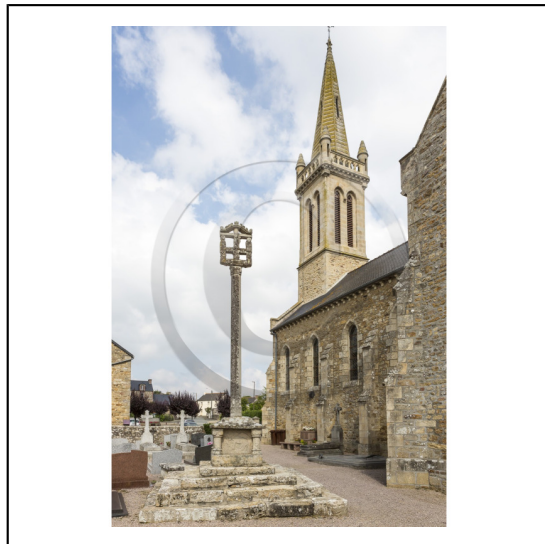
La fontaine St Divy _ Lanbédia

_55a2445.jpg



La croix Saint Hubert en granit de 1581, illustrant le Christ encadré par la vierge et Saint-Jean (MH inscrit en 1964) . Landébia

_55a2477.jpg



Calvaire en granit de l' église de Saint Eloi daté du 16 eme siècle, présentant les symboles des 4 évangélistes à sa base et 13 figures sculptées en son sommet (M.H. inscrit en 1964).

_55a1208.jpg



La gare de Landébia

_55a2462.jpg



Calvaire en granit de l' église de Saint Eloi daté du 16 eme siècle, présentant les symboles des 4 évangélistes à sa base et 13 figures sculptées en son sommet (M.H. inscrit en 1964).

_55a1206.jpg



La gare de Landébia

_55a2427.jpg



La croix Saint Hubert en granit de 1581, illustrant le Christ encadré par la vierge et Saint-Jean (MH inscrit en 1964) . Landébia